

# Français 6e - Cahier de textes

---

Année scolaire 2018 - 2019

## Chapitre 1

---

### Création poétique

---

- **Entrée 3 du programme** : Récits de création ; **création poétique**
- **Indication 3.2 du corpus**  
« Poèmes de siècles différents célébrant le monde et témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique. » (extraits du B.O. du 26 juillet 2018)
- **Enjeux littéraires et de formation personnelle**  
« Découvrir des poèmes de célébration du monde et manifestant la puissance créatrice de la parole poétique. » (extraits du B.O. du 26 juillet 2018)
- **Objectifs**
  1. Je découvre le **genre littéraire de la poésie**.
  2. Je développe mon **imagination** en regardant le monde avec des yeux de poète.
  3. Je découvre l'**usage poétique** de la langue par la pratique de jeux rhétoriques (sur les formes et sur les sonorités des mots).
  4. Je partage l'expérience des écrivains afin de comprendre les **sensations et sentiments** que j'éprouve.
  5. Je partage mes sensations et mes émotions grâce à l'**écriture d'un recueil de poèmes collectif**.

### Semaine 01 A du 3 au 7 septembre

---

#### Lundi 3

- Cours annulé (élèves pris en charge par le professeur principal)

#### Mardi 4

- Accueil des élèves

- Organisation matérielle
- Méthodes de travail
- Programme annuel
- Conseils pour prendre un bon départ

## Mercredi 5

- Programme et objectifs du chapitre 1
- Lecture analytique : « Nous rentrons des grandes vacances » dans **Mémoires d'une autre vie (1934) de Francis Carco**

## Jeudi 6

- Distinguer le mot *sensation* et ... (définition)
- **Percevoir par les cinq sens et évoquer des sensations** (exercices)

## Vendredi 7

- Récitation orale : les cinq sens
- Distinguer le mot *sensation* et ... le mot *sentiment* (définition)
- **Identifier des *sentiments* par le mime et en nuancer l'expression** (exercices)

## Semaine 02 B du 10 au 14 septembre

---

### Lundi 10

- Évaluation écrite sur les cinq sens et sur les adjectifs qualificatifs associés
- Expression orale : portrait d'**un personnage mystérieux (photographié par Robert Doisneau)** accompagné d'une lecture du poème « Le Désespoir est assis sur un banc »

### Mardi 11

- Lecture analytique : « Page d'écriture » (extrait de *Paroles*) de Jacques Prévert
- Archive sonore de l'I.N.A. (Yves Montand invité de l'émission Discorama en 1964) et courts métrages d'animation réalisés par Filippo Giacomelli (en Italien) et Amanda Newcomb (en anglais)

### Jeudi 13

- Distribution des rôles et première mise en voix de « **Page d'écriture** » de Jacques Prévert
- Observation du poème « Page d'écriture » de Jacques Prévert et rétablissement de la ponctuation
- Employer **la ponctuation** (chapitre 31 page 48)

## Vendredi 14

- Compte rendu et correction de l'évaluation écrite sur les cinq sens et sur les adjectifs qualificatifs associés
- Définir la **phrase simple** (chapitre 29 page 46)
- **Atelier d'écriture** 01 : « Comme l'enfant dans le poème *Page d'écriture* de Jacques Prévert, il m'est arrivé de m'ennuyer (pendant un cours à l'école, un repas de famille ou un long trajet en automobile) et de me mettre à rêver. Je raconte un rêve en quelques phrases simples et bien ponctuées. »
- Observation collective d'un paragraphe rédigé par un élève et correction des erreurs de ponctuation

## Semaine 03 A du 17 au 21 septembre

---

### Lundi 17

- Correction exercice 4 page 46
- Observation du poème « Page d'écriture » de Jacques Prévert et repérage des phrases injonctives
- Conjugaison des verbes au temps **présent du mode impératif** (chapitre 75 page 110)

### Mardi 18

- Fin des exercices page 110 sur le présent de l'impératif
- Récitation du poème de Jacques Prévert « Page d'écriture »
- Répétition et mise en scène de « Page d'écriture » de Jacques Prévert

### Mercredi 19

- **Expression de l'ordre... et injonction** (cours sur feuille photocopiée)
- **Valeurs et emplois le mode impératif** (exercices du chapitre 76 page 111)
- Club lecture 01 : « Le garçon qui entrait dans les livres » dans *Le Monde sans les enfants* de Philippe Claudel

### Jeudi 20

- Distribution des bons de commande pour les livres à lire dans l'année
- Récitation orale de la conjugaison des **cinq verbes-modèles au présent de l'impératif** et correction de l'exercice de conjugaison sur les verbes "venir" et "répondre" au présent de l'impératif
- **Préparation de dictée** 01 : « Visite chez le médecin » d'après *Knock* de Jules Romains

### Vendredi 21

- Réalisation d'un court-métrage vidéo sur le poème « Page d'écriture » (extrait de *Paroles*) de Jacques Prévert interprété par les élèves

## Semaine 04 B du 24 au 28 septembre

---

### Lundi 24

- **Dictée 01** : « Visite chez le médecin » d'après *Knock* de Jules Romains

### Mardi 25 en 6A ou vendredi 28 en 6D

- Lecture analytique : « **Chanson d'automne** » dans *Les Poèmes saturniens* de **Paul Verlaine**

### Jeudi 27

- Évaluation de conjugaison sur les cinq verbes-modèles au présent de l'impératif
- **Rédaction 01 : J'ai fait une grosse bêtise !** Mes parents me grondent et ils m'ordonnent de me retirer dans ma chambre. Je raconte la scène ! Consignes : 1. J'écris un texte d'environ 100 mots. 2. Je rédige des phrases courtes et bien ponctuées. 3. J'utilise au moins cinq verbes conjugués au mode impératif.

### Vendredi 28

- Rédaction 01 (au propre)

## Semaine 05 A du 1 au 5 octobre

---

### Lundi 1

- Compte rendu et correction de la dictée 01 sur l'impératif
- Compte rendu et correction de l'évaluation de conjugaison sur l'impératif
- Préparation de la dictée 02
- **Repérer le sujet dans une phrase** (chapitre 43 page 66) : correction des exercices 1 à 3 faits à la maison, puis 3 à 5 faits en classe

### Mardi 2

- Versification (observations) : **Matin d'octobre** de François Coppée et **L'Automne** d'Alphonse de Lamartine

### Mercredi 3

- **Versification** (cours) : **éléments de métrique et de prosodie**
- Versification (exercice): grille de mots-croisés

## Jeudi 4

- **Accorder le verbe avec son sujet** (chapitre 44 page 67)

## Vendredi 5

- **Repérer les sujets inversés** (chapitre 45 page 68)

## Semaine 06 B du 8 au 12 octobre

---

### Lundi 8

- **Dictée 02** : « Sur les murs de la chambre » d'après *Je m'amuse* d'Ariane Carrère

### Mardi 9

- **Atelier d'écriture 02 : création collective d'un poème intitulé « Dans mon immeuble... »**  
» Je me promène dans les rues d'une grande ville moderne. Je lève les yeux vers un grand immeuble et j'observe l'animation qui règne dans les appartements ou sur les balcons. Je décris ce qui se passe à l'étage qui correspond à mon numéro d'élèves. Par exemple, X qui est le N<sup>e</sup> sur la liste des élèves de la classe, décrira ce qui se passe au N<sup>e</sup> étage. Je rédige un distique en alexandrins rimés.

### Jeudi 11

- Présentation du programme de révision pour l'évaluation de fin de chapitre
- Exercices supplémentaires (*Bilan sur le sujet*, pages 70 et 71 )
- Club lecture 02 « Le gros Marcel » dans *Le Monde sans les enfants* de Philippe Claudel (6D seulement)

### Vendredi 12

- Récitation du poème *Chanson d'automne* de Verlaine

## Semaine 07 A du 15 au 19 octobre

---

### Lundi 15

- Récitation du poème *Chanson d'automne* de Verlaine par les élèves absents la semaine passée
- Compte rendu et correction de la dictée 02
- Compte rendu, mise en voix et diffusion sur le blog de la création collective des élèves : « Dans mon immeuble »

### Mardi 16

- Identifier l'**attribut du sujet** (chapitre 47 page 72) : observations et cours

## Mercredi 17

- Évaluation de langue (orthographe)

## Jeudi 18

- Évaluation de fin de chapitre (compréhension de texte) : étude d'un poème
- Identifier l'**attribut du sujet** (chapitre 47 page 72) : exercices
- Connaître les **verbes suivis d'un attribut du sujet** (chapitre 48 page 73)

## Jeudi 18 (heure supplémentaire en 6A)

- Exercices de grammaire supplémentaires
- Club lecture 02 « Le gros Marcel » dans *Le Monde sans les enfants* de Philippe Claudel (6A seulement)

## Vendredi 19

- Compte rendu et correction de la rédaction 01
- Présentation de la captation vidéo du poème « Page d'écriture » de Jacques Prévert mis en scène par les élèves

## Vacances de la Toussaint 2018



## Semaine 08 B du 5 au 9 novembre

---

### Lundi 5

- Nouveau plan de classe
- Réalisation et illustration du livret pour le chapitre 1
- Compte rendu et correction des évaluations de fin de chapitre

## **Mardi 6**

- Rédaction 02 : un quatrain (préparation)

## **Jeudi 8**

- Ramasser les livrets du chapitre 1 signés et illustrés
- Rédaction 02 : un quatrain (amélioration) et ébauche d'un calligramme

## **Vendredi 9**

- Rédaction 02 : un quatrain (réalisation graphique sous forme de calligramme)

# **Chapitre 2**

---

# Monstres et merveilles

---

- **Entrée 1 du programme : Le monstre, aux limites de l'humain**

- **Indication 1.2 du corpus**

« [...] Des contes et légendes de France et d'autres pays et cultures. » (extraits du B.O. du 26 juillet 2018)

- **Enjeux littéraires et de formation personnelle**

« (1) Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres. (2) Comprendre le sens des émotions fortes que suscitent la description ou la représentation des monstres et le récit ou la mise en scène de l'affrontement avec eux. (3) S'interroger sur les limites de l'humain que le monstre permet de se figurer et d'explorer. » (extraits du B.O. du 26 juillet 2018)

- **Objectifs**

1. Je lis des extraits de contes qui mettent en scène des **figures de monstres : ogres et sorcières**
2. Je comprends le sens des **émotions fortes** que suscitent la description des monstres et le récit de l'affrontement avec eux.
3. Je cherche les clefs pour accéder à l'univers **merveilleux** des contes et en comprendre les mystères : identification des éléments constitutifs du merveilleux, appropriation des notions techniques de **schéma narratif** et de schéma actanciel.
4. Pourquoi aimons-nous les histoires de monstres ? Je comprends comment perdure la **tradition des contes** et je découvre les raisons de leur vitalité aujourd'hui (**modernité des contes**).
5. J'écris **un conte à mon tour** !

## Semaine 09 A du 12 au 16 novembre

---

### Lundi 12

- Présentation et objectifs du chapitre 2
- Lecture d'images : identifier un personnage monstrueux et décrire les émotions qu'il provoque. (1) Illustration de Gustaf Tenggren pour les *Contes de fées* de Madame d'Aulnoy. (2) Illustration pour *L'Ogre aux yeux de cristal* de Bruno Maïorana et Alain Ayroles. (3) Illustration de Gustave Doré pour *Le Petit Poucet* de Charles Perrault

## Mardi 13

- Distribution des *Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari
- Lecture cursive de « La Sorcière de la rue Mouffetard » dans les *Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari et quiz d'entraînement

## Mercredi 14

- 6A : cours annulé (animation pédagogique par Anjoubus)
- 6D : distinguer les **homophones grammaticaux** (exercices 14 à 16 page 43 et exercices 25 à 27 page 45)

## Jeudi 15

- Dictée 3 (non préparée)
- Distinguer les **homophones grammaticaux** (modules interactifs sur les homophones **a/as/à** et **es/est/et/ai**)

## Vendredi 16

- 6A : distinguer les homophones grammaticaux (exercices 14 à 16 page 43 et exercices 25 à 27 page 45)
- Lecture cursive de « La paire de chaussures » (pages 43 à 51) dans les *Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari

## Semaine 10 B du 19 au 23 novembre

---

### Lundi 19

- Quiz sur « Le Géant aux chaussettes rouges » dans les *Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari
- Les formes de phrases : 1. **Distinguer forme affirmative et forme négative** (chapitre 33 page 52)

### Mardi 20 (6A) et vendredi 23 (6D)

- Les formes de phrases : 2. **Bien rédiger des phrases négatives** (chapitre 34 page 53)

### Jeudi 22

- Cours annulé (journée pédagogique)

### Vendredi 23

- Compte rendu et correction de la dictée 3

- Préparation de la dictée 4
- Lecture cursive de « Histoire de Lustucru » (pages 73 à 92) dans les *Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari

## Semaine 11 A du 26 au 30 novembre

---

### Lundi 26

- Quiz sur « Scoubidou, la poupée qui sait tout » dans les *Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari
- Fin de la lecture cursive de « Histoire de Lustucru » (pages 73 à 92) dans les *Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari
- Les types de phrases : 1. **Utiliser la phrase déclarative** (page 54)
- Correction des exercices 8 et 9 page 54

### Mardi 27

- Écoute intégrale du *Petit Poucet* de Charles Perrault dans la version illustrée du site web Dokéo TV
- Expression orale : reconstitution du récit complet du *Petit Poucet* d'après les onze illustrations de Gustave Doré parues dans les *Contes de Perrault* en 1862 chez Hetzel
- Lecture analytique de « L'arrivée du Petit Poucet chez l'ogre » dans *Le Petit Poucet* de Charles Perrault

### Mercredi 28

- Dictée 4 (préparée)
- Synthèse finale sur « L'arrivée du Petit Poucet chez l'ogre » dans *Le Petit Poucet* de Charles Perrault

### Jeudi 29

- Le **personnage de l'ogre dans la tradition** : du Titan Cronos dans la mythologie grecque à Shrek des studios d'animation DreamWorks (diaporama)
- Le **personnage de l'ogre dans les contes** (mémento)
- Vocabulaire de la peur (exercice 7 sur feuille photocopie)

### Vendredi 30

- Compte rendu et correction de la rédaction 2 (un quatrain calligraphié)
- Vocabulaire de la peur (autres exercices de la feuille photocopie)

## Semaine 12 B du 3 au 7 décembre

---

## Lundi 3

- Quiz sur « La Sorcière du placard aux balais » dans les *Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari
- **Atelier d'écriture 3 : « Je visite un château-fort en ruines. Je m'é gare dans un couloir obscur et j'y fais une rencontre terrifiante. »** Consignes : 1. Je rédige un texte de 100 mots environ. 2. J'utilise le vocabulaire de la peur étudié en classe.

## Mardi 4

- Fin de l'atelier d'écriture 3 (à recopier proprement à la maison pour lundi 10 décembre)

## Jeudi 6

- Compte rendu et correction de la dictée 4
- Préparation de la dictée n°5 (extrait du *Horla* de Guy de Maupassant dans l'exercice 7 de la fiche intitulée *Le lexique des sentiments*)
- *Le lexique des sentiments*

## Vendredi 7

- Cours annulé (médiation par les pairs)

## Semaine 13 A du 10 au 14 décembre

---

### Lundi 10

- Comment utiliser le Bescherelle ? (début)

### Mardi 11 (absence des 6A)

- Comment utiliser le Bescherelle ? (fin)

### Mercredi 12

- Dictée n°5 (extrait du *Horla* de Guy de Maupassant dans l'exercice 7 de la fiche intitulée *Le lexique des sentiments*)
- Correction de l'exercice 9 de la fiche sur *L'expression de la peur*

### Jeudi 13 (absence des 6D)

- Comment utiliser le Bescherelle ? (fin)

### Vendredi 14

- Ramasser la rédaction n°3

- *Les Fées* de Charles Perrault : étude de la situation initiale

## Semaine 14 B du 17 au 21 décembre

---

### Lundi 17

- *Les Fées* de Charles Perrault : étude du schéma narratif dans le conte (découverte)
- Mémento : le **schéma narratif**

### Mardi 18 (en 6A) ou jeudi 21 (en 6D)

- 6A : repérage des **connecteurs temporels pour établir l'ordre chronologique de la narration** (exercices d'application à partir de *La Légende de Sainte Austreberthe* et du *Lion* de Tristan Bernard)

### Jeudi 20

- Évaluation sur le schéma narratif
- Compte rendu et correction de la dictée 5
- 6A : a / as / à
- 6D : repérage des **connecteurs temporels pour établir l'ordre chronologique de la narration** (exercices d'application à partir de *La Légende de Sainte Austreberthe* et du *Lion* de Tristan Bernard)

### Vendredi 21

- Cours annulé (célébration de Noël)

## Vacances de Noël 2018



## Semaine 15 A du 7 au 11 janvier

---

### Lundi 7

- Conte du Niger (Afrique) : *Les deux sœurs* version adaptée par Jean Muzi dans *Contes des rives du Niger*

## Mardi 8

- Observation d'un extrait du conte *Les deux sœurs* (version africaine) et identification des formes verbales

## Mercredi 9

- Reconnaître un verbe (chapitre 21 page 34)
- Distinguer radical et terminaison (chapitre 22 page 35)
- Connaître les trois groupes (chapitre 23 page 36)
- Savoir lire un tableau de conjugaison (chapitre 24 page 37)

## Jeudi 10

- Cours annulé (médiation par les pairs)

## Vendredi 11

- Lecture cursive de « La Fée du robinet » dans les *Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari

## Semaine 16 B du 14 au 18 janvier

---

### Lundi 14

- Correction des exercices 24 à 28 page 38 (rubrique *Je connais les trois groupes*)
- La carte d'identité du verbe (cours)
- Atelier d'écriture 4 : « Imaginez que vous êtes une sorcière ou un enchanteur ! Vous avez inventé une potion magique pour transformer vos ennemis en monstres. Rédigez la recette de votre potion magique, puis expliquez l'effet qu'elle produit sur vos ennemis que vous pouvez métamorphoser. Consigne : votre recette de potion magique se présentera sous la forme d'une énumération avec cinq verbes à l'infinitif. »

### Mardi 15 en 6A et jeudi 17 en 6D

- Atelier d'écriture 4 : lecture des productions des élèves
- Observation de l'emploi de l'indicatif imparfait dans les productions des élèves
- **Indicatif imparfait** (cours sur fiche photocopiée et tableau des verbes-modèles des trois groupes)

### Jeudi 17

- Exercices sur la conjugaison des verbes à l'imparfait de l'indicatif (chapitre 63 page 94 et chapitre 64 page 95)
- **Valeurs de l'imparfait** dans un récit au passé (chapitre 68 page 99)

## Vendredi 18

- Présentation du programme de révision pour les évaluations de fin de chapitre 2
- **Tradition et modernité des contes** (mémento)
- Vocabulaire des monstres (chapitre 83 page 122)

## Semaine 17 A du 21 au 25 janvier

---

### Lundi 21

- Évaluation de fin de chapitre 2 : rédaction n°4 (brouillon)

### Mardi 22

- Évaluation de fin de chapitre 2 : rédaction n°4 (propre)

### Mercredi 23

- Évaluation de fin de chapitre 2 : langue (dictée n°6 à trous et exercices)
- Relecture de la rédaction n°4 avec le dictionnaire et le Bescherelle

### Jeudi 24

- Évaluation de fin de chapitre 2 : lecture et compréhension

### Vendredi 25

- Présentation du poème à apprendre : extrait en vers de *Peau d'âne* de Charles Perrault (situé dans l'histoire grâce à un extrait du film *Peau d'âne* de Jacques Demy)
- Réalisation et illustration du livret pour le chapitre 2
- Présentation du programme et des objectifs du chapitre 3

## Chapitre 3

---

## La création du monde

---

- **Entrée 3 du programme : Récits de création** ; création poétique
- **Indication 3.1 du corpus**  
« Un extrait long de la **Genèse dans la Bible** [...] et des extraits significatifs des grands **récits de création d'autres cultures**. » (extraits du B.O. du 26 juillet 2018)
- **Enjeux littéraires et de formation personnelle**  
« (1) Découvrir différents récits de création appartenant à différentes cultures. (2) Comprendre en quoi ces récits répondent à des questions fondamentales et en quoi ils témoignent d'une conception du monde. (3) S'interroger sur le statut de ces textes, sur les valeurs qu'ils expriment, sur leurs ressemblances et leurs différences. » (extraits du B.O. du 26 juillet 2018)
- **Objectifs**
  1. Découvrir des **récits de création du monde appartenant à différentes cultures**
  2. Découvrir des **textes majeurs de l'Antiquité** constitutifs de la culture européenne
  3. **Aborder le fait religieux** dans un esprit de respect des consciences et des convictions
  4. Reconnaître des **allusions à la Bible dans la vie quotidienne**

## Semaine 18 B du 28 janvier au 1 février

---

### Lundi 28

- « Le Big Bang » dans *Atlas d'astronomie Gamma* (illustré par quatre minutes du documentaire *L'histoire du monde en à peine deux heures*)

### Mardi 29 en 6A et vendredi 1 en 6D

- 6A : suite du cours sur « Le Big Bang »
- 6D : compte rendu et correction des évaluations et exercices sur le passé composé (chapitre 70 page 103)

### Jeudi 31

- Observation des verbes conjugués à des temps composés de l'indicatif
- Comprendre la correspondance entre temps simples et temps composés (chapitre 69 page 102)

## Vendredi 1

- Récitation d'un extrait de *Peau d'âne* de Charles Perrault

## Semaine 19 A du 4 au 8 février

---

### Lundi 4

- Présentation de l'option L.C.A. Latin en classe de 5<sup>e</sup>
- Correction des exercices sur le passé composé page 103

### Mardi 5

- « La Création » dans le livre I de la *Genèse* dans le *Pentateuque*
- « La Création » illustrée par une page d'un manuscrit enluminé de la fin du XII<sup>e</sup> siècle (*Bible de Souvigny*)

### Mercredi 6

- Définition du mot « Genèse »
- Observation d'un fait de langue dans le texte « La Création » dans livre I de la Genèse (**verbes être et avoir conjugués au passé simple de l'indicatif**)
- Indicatif passé simple des verbes *être* et *avoir* (fiche)

### Jeudi 7

- Indicatif passé simple des verbes *être* et *avoir* (correction des exercices 15 et 16 page 98)
- **Indicatif passé simple des verbes en -ai** (généralités avec le verbe-modèle *chanter*)

### Vendredi 8

- Lecture du chapitre I de *L'Appel de la forêt* de Jack London

## Vacances d'hiver 2019



## Semaine 20 B du 25 février au 1 mars

---

### Lundi 25

- Nouveau plan de classe et changement de places
- Compte rendu et correction de la rédaction n° 4
- Observation des verbes conjugués au passé simple de l'indicatif dans les rédactions des élèves

### Mardi 26

- Indicatif passé simple des verbes en *-ai* (exercices)

### Jeudi 28

- Préparation de la dictée n° 7 sur le passé simple de l'indicatif
- Exercices en autonomie pages 96 et 97 du cahier d'activités

### Vendredi 1

- Mise au point sur *L'Appel de la forêt* de Jack London lu individuellement à la maison (chapitre 1)
- Adaptation cinématographique de *L'Appel de la forêt* (1997) de Jack London réalisé par Peter Svatek (début)

## Semaine 21 A du 4 au 8 mars

---

### Lundi 4

- Mise au point sur *L'Appel de la forêt* de Jack London lu individuellement à la maison (chapitres 2 à 4)
- Tableau de conjugaison des verbes fréquents au passé simple (feuille)
- Bilan sur l'emploi de l'imparfait et du passé simple de l'indicatif (pages 100 et 101) en 6A

### Mardi 5

- « Le jardin d'Eden » (livre II de la *Genèse* dans le *Pentateuque*) illustré par Jérôme Bosch dans le triptyque du *Chariot de foin* (vers 1490)

### Mercredi 6

- Dictée n° 7 (préparée) sur le passé simple de l'indicatif
- « Le Déluge » : rédaction de légendes pour les illustrations de William Pyle
- « Le Déluge » : observation de tableaux de Nicolas Poussin et William Turner (sous réserve)

## Jeudi 7

- Les textes sacrés des « religions du Livre » : la *Bible* et le *Coran* (mémento)

## Vendredi 8

- Mise au point sur *L'Appel de la forêt* de Jack London lu individuellement à la maison (chapitre 5)

## Semaine 22 B du 11 au 15 mars

---

### Lundi 11

- Récitation de la conjugaison des verbes-modèles du troisième groupe (*prendre, voir, venir* et *faire*) au passé simple de l'indicatif
- Grille de mots croisés sur les textes sacrés des « religions du Livre »

### Mardi 12

- Héritage biblique (mémento)
- Héritage biblique : mots et expressions d'origine biblique (exercices)

### Jeudi 14

- Récitation de la conjugaison des verbes-modèles du troisième groupe (*pouvoir, partir, dire* et *aller*) au passé simple de l'indicatif
- Compte-rendu et correction de la dictée n° 7
- Présentation du programme de révision pour les évaluations de fin de chapitre 3

### Vendredi 15

- Mise au point sur *L'Appel de la forêt* de Jack London lu individuellement à la maison (chapitre 6)

## Semaine 23 A du 18 au 22 mars

---

### Lundi 18

- Évaluation de fin du chapitre 3 : rédaction n° 5 (brouillon)

### Mardi 19

- Évaluation de fin du chapitre 3 : rédaction n° 5 (propre)

### Mercredi 20 mars

- Évaluation de conjugaison sur le passé simple de l'indicatif
- Expression orale : préparation de la récitation du poème « Aux Feuillantines » dans *Les Contemplations* (1855) de Victor Hugo

## **Jeudi 21**

- Évaluation de fin de chapitre 3 : compréhension

## **Vendredi 22**

- Réalisation du livret du chapitre 3
- Présentation du programme et des objectifs du chapitre 4

# **Chapitre 4**

---

# La Farce du cuvier

---

par un auteur anonyme du Moyen-âge

- **Entrée 4 du programme : Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques**
- **Indication 4.1 du corpus**  
« [...] des fables et des fabliaux, des **farces** ou soties **développant des intrigues fondées sur la ruse et les rapports de pouvoir.** » (extraits du B.O. du 26 juillet 2018)
- **Enjeux littéraires et de formation personnelle**  
« (1) Découvrir des textes de différents genres mettant en scène les ruses et détours qu'invente le faible pour résister au fort. (2) Comprendre comment s'inventent et se déploient les ruses de l'intelligence aux dépens des puissants et quels sont les effets produits sur le lecteur ou le spectateur. (3) S'interroger sur la finalité, le sens de la ruse, sur la notion d'intrigue et sur les valeurs mises en jeu. » (extraits du B.O. du 26 juillet 2018)
- **Objectifs**
  1. Je découvre les **particularités du texte dramatique** en littérature.
  2. Je distingue les règles de **mise en page du dialogue** écrit dans un texte de théâtre et dans un récit.
  3. Je découvre le plaisir de **mettre en scène** un texte dramatique et de **jouer un rôle.**
  4. Je découvre les **ressorts du rire** dans le jeu de la farce.
  5. Je comprends **les moyens et la finalité de la ruse** mise en œuvre par les faibles pour résister aux puissants.

## Semaine 24 B du 25 au 29 mars

---

### Lundi 25

- *La Farce du cuvier*, scène 1 Où l'on découvre Jacquinot (lecture analytique)

### Mardi 26 (heure supplémentaire en 6A)

- Atelier d'écriture : « Vous avez déjà étudié la scène 1 de *La Farce du cuvier*. Imaginez la scène 2 dans laquelle la femme de Jacquinot entre en lui criant dessus pour exiger qu'il participe aux tâches domestiques. Rédigez le dialogue entre les deux personnages et ajoutez des didascalies pour indiquer le ton et les gestes. »

## Jeudi 28 (1)

- Correction des exercices 31 et 32 page 101
- Correction de l'évaluation de conjugaison
- Correction de l'évaluation de compréhension

## Jeudi 28 (2)

- Découverte en images de *La Farce du cuvier* interprétée par la Compagnie du Caramentran pendant la journée médiévale le 20 septembre 2014 à Lançon de Provence (Bouches du Rhône) Le texte dramatique ne s'accomplissant que dans la représentation, le parti a été pris par le professeur de ne pas faire lire préalablement la pièce aux élèves.
- Constitution des groupes et attribution des rôles pour l'interprétation de la scène de théâtre (du début de la scène 3 jusqu'à « Cela n'est pas sur mon rôlet. »)

## Vendredi 29

- Récitation du poème « Aux Feuillantines » dans *Les Contemplations* (1855) de Victor Hugo

## Semaine 25 A du 1 au 5 avril

---

### Lundi 1

- Interrogation de vocabulaire : cinq mots encadrés dans le bilan de la scène 1 de *La Farce du cuvier*
- Observation d'un fait orthographique dans la scène 1 de *La Farce du cuvier* : le pluriel des noms

### Mardi 2

- Le pluriel des noms et des adjectifs (cours sur feuille et exercices du chapitre 5 page 10)
- Lecture intégrale de *La Farce du cuvier*

### Mercredi 3

- *La Farce du cuvier*, scène 3 Où on lave son linge sale en famille (lecture analytique)
- Les procédés comiques dans la farce

### Jeudi 4

- Les niveaux de langue (feuille)

### Vendredi 5

- Conseils pour interpréter un rôle au théâtre

- Conseils pour mettre en scène un texte de théâtre
- Répétition de la scène 3 de *La Farce du cuvier*

## Vacances de printemps 2019



### Semaine 26 B du 22 au 26 avril

---

#### Lundi 22

- Cours annulé (lundi de Pâques)

#### Mardi 23

- Lecture d'image : *La kermesse de Bruegel* pour illustrer les conditions de la représentation de la farce au Moyen Âge
- La représentation de la farce au Moyen Âge (mémento)

#### Jeudi 25

- Le genre littéraire de la farce au Moyen Âge (mémento)
- Exercices 8 et 9 sur les niveaux de langue (feuille)

#### Vendredi 26

- Audition et sélection des groupes pour la mise en scène filmée d'un extrait de *La Farce du cuvier* interprété par les élèves

### Semaine 27 A du 29 avril au 3 mai

---

#### Lundi 29

- Le pluriel des noms et des adjectifs (exercices supplémentaires au recto de la feuille)

## Mardi 30

- Le pluriel des noms et des adjectifs (exercices supplémentaires au verso de la feuille)
- Dictée n° 8 (contrôle)

## Mercredi 1

- Cours annulé (Fête du Travail)

## Jeudi 2

- Mises en page comparées du dialogue au théâtre et dans le récit
- Les caractéristiques du dialogue dans le récit
- Atelier d'écriture : « Imaginez un dialogue entre deux personnes qui parlent de leurs projets de week-end. Respectez les règles de mise en page du dialogue dans le récit. »

## Vendredi 3

- Mise en scène filmée d'un extrait de *La Farce du cuvier* interprété par les élèves

## Semaine 28 B du 6 au 10 mai

---

### Lundi 6

- Compte rendu et correction de la rédaction n° 5
- Compte rendu et correction de la dictée n° 8

### Mardi 7

- Connaître le genre des noms (chapitre 4 page 9) grâce aux déterminants (chapitre 7 page 14)

### Jeudi 9

- Préparation de la dictée n° 9
- Le GN : identifier le nom commun (chapitre 1 page 6)
- Le GN : distinguer le nom commun et le nom propre (chapitre 2 page 7)
- Le GN : distinguer nom concret et nom abstrait (chapitre 3 page 8)

### Vendredi 10

- Évaluation de fin de chapitre : rédaction n° 6

## Semaine 29 A du 13 au 17 mai

---

## Lundi 13

- Observation et repérage de formes verbales au futur dans la scène 5 de *La Farce du cuvier*
- Le futur simple de l'indicatif (cours sur feuille)

## Mardi 14

- Le futur simple de l'indicatif (exercices du chapitre 61 page 90 et du chapitre 62 page 93)

## Mercredi 15

- Dictée n° 9 (préparée)
- Le futur simple de l'indicatif (exercices supplémentaires sur feuilles)

## Jeudi 16

- Évaluation de fin de chapitre 4 : lecture et compréhension de texte
- Présentation du film réalisé lors de la représentation de *La Farce du cuvier* par les élèves

## Vendredi 17

- Réalisation des livrets pour le chapitre 4
- Distribution du livre *Ulysse, l'homme aux mille ruses*, adaptation pour la jeunesse de *L'Odyssée* d'Homère
- Extrait du film *Troie* de Wolfgang Petersen (00:16:20)

# Chapitre 5

---

# Odyssée d'Homère

---

- **Entrée 1 du programme : Le monstre, aux limites de l'humain**

- **Indication 1.1 du corpus**

« [...] des extraits choisis de *L'Odyssée* dans une traduction au choix du professeur. »  
(extraits du B.O. du 26 juillet 2018)

- **Enjeux littéraires et de formation personnelle**

« (1) Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres. (2) Comprendre le sens des émotions fortes que suscitent la description ou la représentation des monstres et le récit ou la mise en scène de l'affrontement avec eux. (3) S'interroger sur les limites de l'humain que le monstre permet de se figurer et d'explorer. » (extraits du B.O. du 26 juillet 2018)

- **Objectifs**

1. Je découvre un **texte fondateur de la culture occidentale** et son héros légendaire.
2. Je découvre l'héritage antique : la **mythologie** est une source d'inspiration pour les artistes.
3. Je découvre le registre de l'**épopée**.
4. **J'écris** une nouvelle aventure inspirée d'un **récit épique**.

## Semaine 30 B du 20 au 24 mai

---

### Lundi 20

- Correction des exercices 7 et 8 sur le futur simple de l'indicatif
- Commentaire d'un extrait du film *Troie* de Wolfgang Petersen (00:16:20)
- Présentation du programme et des objectifs du chapitre 5

### Mardi 21

- Lecture cursive du chapitre 1 (Pénélope et Télémaque) de *Ulysse, l'homme aux mille ruses* avec un quiz
- Lecture cursive du chapitre 2 (Calypso aux cheveux bouclés) et du chapitre 3 (Nausicaa aux bras blancs)

### Jeudi 23

- Compte rendu et correction de la dictée n° 9 (préparée)
- Quiz sur les chapitres 2 et 3 de *Ulysse, l'homme aux mille ruses* (sous réserve)
- Lecture cursive du début du chapitre 4 (jusqu'à la page 31) de *Ulysse, l'homme aux mille ruses*

## Vendredi 24

- Activités sur « L'hospitalité des Phéaciens » dans *L'Odyssée d'Homère*

## Semaine 31 A du 27 au 31 mai

---

### Lundi 27

- Etymologie et évolution des langues (feuille polycopiée)
- Les familles de mots (chapitre 79 page 116)

### Mardi 28

- Compte rendu et correction de l'évaluation de compréhension de fin de chapitre 4
- Compte rendu et correction de la rédaction de fin de chapitre 4
- Formation des mots : radical, préfixe, suffixe (chapitre 80 page 117)

### Mercredi 29

- Evaluation de conjugaison sur le futur simple de l'indicatif
- Dictée n° 10 (non préparée) sur le futur simple de l'indicatif
- Lecture du chapitre 4 (pages 31 à 40 pour Polyphème) de *L'Odyssée d'Homère*

### Jeudi 30

- Cours annulé (Ascension)

### Vendredi 31

- Cours annulé (Ascension)

## Semaine 32 B du 3 au 7 juin

---

### Lundi 3

- Correction des exercices 6 à 9 page 117 et 21 à 24 page 120 du cahier d'activités
- Lecture du chapitre 5 (de la page 41 à la page 42 pour Éole et de la page 44 à la page 51 pour Circé) de *L'Odyssée d'Homère*
- Quiz sur les chapitres 4 et 5 de *L'Odyssée d'Homère*

## Mardi 4

- Les adjectifs qualificatifs (pages 20 à 23 du cahier d'activités)

## Jeudi 6

- Les adjectifs qualificatifs (pages 24 et 25 du cahier d'activités)

## Vendredi 7

- Extraits du film *L'Odyssée* de Andreï Konchalovsky (jusqu'à 00:45:00)

## Semaine 33 A du 10 au 14 juin

---

### Lundi 10

- Cours annulé (Pentecôte)

### Mardi 11

- Lecture cursive du chapitre 6 (Le Royaume des morts) et du chapitre 7 (Charybde et Scylla) de *L'Odyssée* d'Homère

### Mercredi 12

- Cours annulé (oraux du DNB)

### Jeudi 13

- Formation du participe passé (exercices sur feuille)

### Vendredi 14

- Extraits du film *L'Odyssée* de Andreï Konchalovsky (de 00:45:00 à 01:25:00)

## Semaine 34 B du 17 au 21 juin

---

### Lundi 17

- Accords des participes passés (cours sur feuille)

### Mardi 18

- Accords des participes passés (exercices pages 104 à 107)

### Jeudi 20

- Quiz sur les chapitres 6 et 7 de *L'Odyssée d'Homère*
- Extraits du film *L'Odyssée* de Andreï Konchalovsky (de 01:25:00 à 01:42:15)

## Vendredi 21

- Cours annulé (sortie pédagogique)

## Semaine 35 A du 24 au 28 juin

---

### Lundi 24

- Le voyage d'Ulysse (carte et tableau)
- Extraits du film *L'Odyssée* de Andreï Konchalovsky (de 01:42:15 à 02:07:15)

### Mardi 25

- Lecture des chapitres 8 à 10 (Retour à Ithaque)

### Mercredi 26

- Extraits du film *L'Odyssée* de Andreï Konchalovsky (de 02:07:15 à 02:44:20)
- Réalisation des livrets du chapitre 5
- Restitution des livres et des cahiers d'activités

## Vacances d'été 2019

