

Français 5e - Cahier de textes

Année scolaire 2018 - 2019

Chapitre 1

Au temps du Roi Arthur... des chevaliers de légende

- **Entrée 4 du programme : agir sur le monde**

Héros, héroïnes et héroïsme

- **Indications 4.1 du corpus**

« [...] en lien avec la programmation annuelle en histoire (thème 2 : Société, Eglise et pouvoir politique dans l'occident féodal du XI^e au XV^e siècle), des extraits d'**œuvres de l'époque médiévale**, chansons de geste ou **romans de chevalerie** [...] des films ou des extraits de films mettant en scène des figures de héros » (extraits du B.O. du 26 juillet 2018) :

1. Des extraits d'œuvres de l'époque médiévale : **Le roman de Merlin** de Robert de Boron et **Lancelot du Lac** de Chrétien de Troyes
2. Des extraits de film : *Merlin* de Steve Barron

- **Enjeux littéraires et de formation personnelle**

« (1) Découvrir des œuvres et des textes relevant de l'épopée et du roman proposant une représentation du héros / héroïne et de ses actions. (2) Comprendre le caractère d'exemplarité qui s'attache à la geste du héros / héroïne, la relation entre la singularité du personnage et la dimension collective des valeurs mises en jeu. (3) S'interroger sur la diversité des figures de héros / héroïne et sur le sens de l'intérêt qu'elles suscitent » (extraits du B.O. du 26 juillet 2018).

- **Objectifs**

1. Je découvre une **œuvre majeure de la littérature médiévale et son héritage culturel.**
2. Je découvre des **héros de légende**, je comprends l'**exemplarité de leurs actions** et je m'interroge sur les **valeurs qu'ils défendent.**
3. J'adopte un contrepoint littéraire aux connaissances historiques objectives en évoquant la **dimension merveilleuse des romans de chevalerie.**
4. J'écris un **récit complexe** : je mobilise mes connaissances historiques et littéraires pour écrire un récit **dont l'action se déroule au Moyen Age.**

Semaine 01 A du 3 au 7 septembre

Lundi 3

- Cours annulé

Mercredi 5 (1)

- Accueil des élèves
- Organisation matérielle
- Méthodes de travail
- Programme annuel
- Conseils pour prendre un bon départ
- Présentation et objectifs du chapitre 1
- Extrait 1 (première partie de 00:00:00 à 00:17:02) du film *Merlin* de Steve Barron
- Présentation du quiz à faire pendant le film *Merlin* de Steve barron

Mercredi 5 (2)

- Lecture analytique : **la naissance de Merlin** dans le *Merlin* de Robert de Boron

Jeudi 6

- Observation d'un extrait du texte sur la naissance de Merlin dans le *Merlin* de Robert de Boron : « Dans une petite ville, une jeune fille marchait d'un pas pressé. Parvenue à l'église, elle s'engouffra sous le porche et se dirigea vers le confessionnal. »
- Distinguer phrase simple et phrase complexe (prise de notes individuelle et synthèse collective au tableau)

Vendredi 7

- **Distinguer phrase simple et phrase complexe** (*Réviser la notion de phrase p. 46*)
- Être capable de **reconnaître le sujet** même dans les cas complexes (*Repérer le sujet dans une phrase p.68 et Repérer les sujets inversés p. 69*)

Semaine 02 B du 10 au 14 septembre

Lundi 10

- Correction des exercices 6, 7 et 8 du chapitre 46 *Repérer les sujets inversés p. 69*
- Lecture analytique : **la tour du roi Vortigern** dans le *Merlin* de Robert de Boron

Mardi 11

- Extrait 2 (première partie de 00:17:02 à 00:37:20) du *Merlin* de Steve Barron
- **Vocabulaire du château-fort** (illustration à légènder)

Jeudi 13

- Vocabulaire du château-fort (mots croisés)

Vendredi 14

- *Accorder le verbe avec plusieurs sujets* (p.70)
- *Variation des reprises nominales* (p. 71)
- Extrait 3 (première partie de 00:37:20 à 00:57:05) du *Merlin* de Steve Barron

Semaine 03 A du 17 au 21 septembre

Lundi 17

- Evaluation sur vocabulaire des châteaux-forts : connaître le sens et savoir orthographier les dix mots surlignés
- Extrait 4 (fin de la première partie de 00:57:05 à 01:17:33) du *Merlin* de Steve Barron

Mardi 18

- Lecture analytique : **le destin du jeune Arthur** dans le *Merlin* de Robert de Boron

Mercredi 19 (1)

- Présentation de l'activité de recherches documentaires sur les **Epées célèbres**
- Correction de l'évaluation de vocabulaire sur les châteaux-forts
- Préparation de (texte de l'évaluation de vocabulaire sur les châteaux-forts)

Mercredi 19 (2)

- E.P.I. : **UN RÉCIT DE CHEVALERIE SUR PARCHEMIN ENLUMINÉ**
 - Cycle 4 - Classe de 5e
 - Thématique : Culture et création artistique
 - Contribution au Parcours d'éducation artistique et culturelle
 - Disciplines concernées : Français et Arts plastiques
 - Démarche : écriture collaborative et réalisation d'un projet collectif
 - Écriture : écrire un récit de chevalerie
 - **1.1 Choisir un nom pour le chevalier qui sera le héros du roman**
 - **1.2 Développer un imaginaire propre au héros du roman en lui associant quelques symboles**

Jeudi 20

- E.P.I. : **UN RÉCIT DE CHEVALERIE SUR PARCHEMIN ENLUMINÉ**
 - Écriture : écrire un récit de chevalerie
 - **1.3 Rédiger un portrait physique et moral du héros en imitant le portrait du chevalier Lancelot par Chrétien de Troyes**

Vendredi 21

- Compte rendu des recherches documentaires sur les **Épées célèbres**
- Distribution des nouveaux cahiers d'exercices de langue
- Correction de l'exercice 16 page 71 sur les reprises nominales
- Exercices supplémentaires des pages 72 et 73 : *Bilan sur le sujet*

Semaine 04 B du 24 au 28 septembre

Lundi 24

- Extrait 5 (début de la deuxième partie de 00:00:00 à 00:15:50) du *Merlin* de Steve Barron
- Lecture analytique : **Lancelot est fait chevalier** (lecture individuelle) dans le *Merlin* de Robert de Boron

Mardi 25

- Synthèse collective des lectures individuelles
- Les **romans de chevalerie** (mémento)
- **Vocabulaire** des récits médiévaux et **de la chevalerie** (chapitre 87 page 124 et feuille polycopiée)

Jeudi 27

- Dictée n°1 préparée (texte de l'évaluation de vocabulaire sur les châteaux-forts)
- Rappel sur la conjugaison de **l'imparfait de l'indicatif** (chapitre 59 page 88)

Semaine 05 A du 1 au 2 octobre

Lundi 1

- Synthèse des travaux d'élèves pour le projet d'écriture étape 1.3 (portrait du chevalier)
- E.P.I. : **UN RÉCIT DE CHEVALERIE SUR PARCHEMIN ENLUMINÉ**
 - Écriture : écrire un récit de chevalerie
 - **Étape 2 : écrire la situation initiale du roman de chevalerie**

Mardi 2

- E.P.I. : **UN RÉCIT DE CHEVALERIE SUR PARCHEMIN ENLUMINÉ**
 - Écriture : écrire un récit de chevalerie
 - **Étape 3 : imaginer des péripéties et écrire un chapitre** (ébauche au brouillon)
 - 3.1 : séance de remue-méninges pour stimuler l'imagination
 - 3.2 : écrire un chapitre de roman de chevalerie (ébauche)
 - 3.3 : inventer un titre pour le chapitre

Mercredi 3 (1)

- E.P.I. : **UN RÉCIT DE CHEVALERIE SUR PARCHEMIN ENLUMINÉ**
 - Écriture : écrire un récit de chevalerie
 - **Étape 3 : imaginer des péripéties et écrire un chapitre** (amélioration du brouillon)
 - Étape 3.4 : améliorer un brouillon
 - Étape 3.5 : améliorer la formulation définitive du titre pour le chapitre

Mercredi 3 (2)

- Correction des exercices 11, 12 et 13 page 88 sur l'imparfait de l'indicatif
- Maîtriser les **particularités des verbes du 1^{er} groupe à l'imparfait** (chapitre 60 page 89)

Jeudi 4

- Correction de la dictée n°1
- Préparation de la dictée n°2 : « Arthur contemplait Excalibur » dans *Merlin* de Robert de Boron

Vendredi 5

- Extrait 6 (de 00:15:50 à 01:06:00) du *Merlin* de Steve Barron

Semaine 06 B du 8 au 12 octobre

Lundi 8

- Dernière partie du quiz sur le *Merlin* de Steve Barron
- **Carte de Bretagne** et **généalogie arthurienne**

Mardi 9

- Les **romans de chevalerie** (relecture du memento et rappel de quelques définitions essentielles)
- **Le merveilleux dans les récits de chevalerie** au Moyen-âge (memento)
- Présentation du programme de révision pour l'évaluation de fin de chapitre

Jeudi 11

- **Dictée n°2** sur la conjugaison de l'imparfait : « Arthur contemplait Excalibur » dans *Merlin* de Robert de Boron
- Mise au point sur les erreurs de conjugaisons relevées dans des chapitres du roman de chevalerie écrit par les élèves (auto-correction avec le Bescherelle)
- E.P.I. : **UN RÉCIT DE CHEVALERIE SUR PARCHEMIN ENLUMINÉ**
 - Écriture : écrire un récit de chevalerie
 - **Étape 3 : imaginer des péripéties et écrire un chapitre**
 - Étape 3.6. Dactylographier la version définitive du chapitre : sur ordinateur, utilisez un traitement de texte pour dactylographier votre chapitre. Envoyez-en une copie au professeur via e-Lyco. Dans chaque binôme, partagez-vous le travail !

Semaine 07 A du 15 au 19 octobre

- Absence des élèves en voyage scolaire

Vacances de la Toussaint 2018



Semaine 08 B du 5 au 9 novembre

Lundi 5

- Nouveau plan de classe
- Compte rendu et correction de la dictée n°2
- E.P.I. : **UN RÉCIT DE CHEVALERIE SUR PARCHEMIN ENLUMINÉ**
 - Écriture : écrire un récit de chevalerie
 - **Étape 4 : compte-rendu, correction et évaluation des productions écrites des élèves**
 - **Étape 5 : compilation des productions écrites (rassembler, trier, ordonner, compiler, harmoniser et mettre en forme les chapitres)**
 - Étape 5.1 : lecture à voix haute des chapitres ordonnés

Mardi 6

- E.P.I. : **UN RÉCIT DE CHEVALERIE SUR PARCHEMIN ENLUMINÉ**
 - Écriture : écrire un récit de chevalerie
 - **Étape 4 : compte-rendu, correction et évaluation des productions écrites des élèves**
 - **Étape 5 : compilation des productions écrites (rassembler, trier, ordonner, compiler, harmoniser et mettre en forme les chapitres)**
 - Étape 5.2 : rédaction des titres pour dresser un sommaire et invention du titre général du roman

Jeudi 8

- Évaluation finale du chapitre 1 : lecture et compréhension de texte

Activités abandonnées en 2018-2019

- Lecture analytique : « Une Table ronde pour le Saint Graal »
- Histoire du Saint Graal (mémento)
- Mythe et légende (mémento)
- Étymologie et histoire de la langue (cours et exercices)
- Étape 6.1 : observation et analyse d'une page de manuscrit enluminé
 - Étape 6.2 : manuscrits et enluminures (mémento)
 - Étape 6.3 : réalisation de la lettrine pour le manuscrit des élèves (avec le professeur d'arts plastiques)

Semaine 09 A du 12 au 16 novembre

Lundi 12

- **Conjuguer au passé simple** les verbes du 1^{er} groupe et le verbe *aller* (chapitre 61 page 90)
- **Conjuguer au passé simple** les verbes des 2^e et du 3^e groupes (chapitre 62 page 91)

Mardi 13

- Les temps du passé et leurs valeurs (explications au tableau et prise de notes)

Mercredi 14 (1)

- Distinguer les **emplois de l'imparfait** (chapitre 65 page 94)
- Employer l'**imparfait** et le **passé simple dans un récit** (chapitre 66 page 95)

Mercredi 14 (2)

- Dictée n°3 (non préparée) sur l'alternance des temps dans un récit au passé : « Perceval contemple des gouttes de sang dans la neige » d'après *Perceval le Gallois* de Chrétien de Troyes
- Réalisation et illustration du livret pour le chapitre 1

Chapitre 2

Mondes imaginaires

- **Entrée 3 du programme : regarder le monde, inventer des mondes
Imaginer des univers nouveaux**

- **Indications 3.1 du corpus**

« (1) On étudie **un conte merveilleux** (lecture intégrale). (2) On peut aussi étudier des extraits [...] de récits proposant une reconfiguration poétique de la réalité. (3) On peut exploiter des images fixes ou des extraits de films créant des univers imaginaires » (extraits du B.O. du 26 juillet 2018) :

1. Un conte merveilleux en lecture intégrale : **Le Monde sans les enfants** de Philippe Claudel dans *Le Monde sans les enfants et autres histoires*
2. Un roman en lecture intégrale : **La Rivière à l'envers** de Jean-Claude Mourlevat
3. Un tableau de René Magritte : *Le Château des Pyrénées* (1959)

- **Enjeux littéraires et de formation personnelle**

« (1) Découvrir des textes et des images relevant de différents genres et proposant la représentation de mondes imaginaires, utopiques ou merveilleux. (2) Être capable de percevoir la cohérence de ces univers imaginaires. (3) Apprécier le pouvoir de reconfiguration de l'imagination et s'interroger sur ce que ces textes et images apportent à notre perception de la réalité » (extraits du B.O. du 26 juillet 2018).

- **Objectifs**

1. Je découvre des textes proposant la **représentation de mondes imaginaires**.
2. Je suis capable de percevoir la **cohérence de ces [mondes] imaginaires**.
3. J'apprécie le **pouvoir de reconfiguration de l'imagination** et je m'interroge sur ma perception de la réalité.

Jeudi 15

- Compte rendu et correction de l'évaluation finale de chapitre 1 : lecture et compréhension de texte
- Présentation et objectifs du chapitre 2

Vendredi 16

- **La Rivière à l'envers de Jean-Claude Mourlevat : lecture de la première partie** (chapitres 1 à 3) : le départ

Semaine 10 B du 19 au 23 novembre

Lundi 19

- *La Rivière à l'envers* de Jean-Claude Mourlevat : recherche personnelle et synthèse de la première partie (chapitres 1 à 3) : le départ

Mardi 20

- Compte rendu et correction de la dictée n°3 (non préparée)
- Préparation de la dictée n°4 pour mercredi 28 novembre
- Correction des exercices 44, 46 et 48 pages 96 et 97 faits à la maison

Jeudi 22

- Cours annulé (journée pédagogique)

Semaine 11 A du 26 au 30 novembre

Lundi 26

- ***La Rivière à l'envers* de Jean-Claude Mourlevat : lecture de la deuxième partie** (chapitres 4 à 6) : la forêt

Mardi 27

- *La Rivière à l'envers* de Jean-Claude Mourlevat : recherche personnelle et synthèse de la deuxième partie (chapitres 4 à 6) : la forêt

Mercredi 28 (1)

- Dictée n°4 (préparée)
- Mise au point sur la conjugaison de verbes essentiels au passé simple de l'indicatif (tableau à apprendre)

Mercredi 28 (2)

- Comprendre la **correspondance des temps simples et composés** (chapitre 67 page 98)
- **Conjuguer aux temps composés** (chapitre 68 page 99)

Jeudi 29

- Lecture du début du chapitre VII de *La Rivière à l'envers* (de la page 68 à la page 72) pour observer les difficultés orthographiques relatives aux mots désignant des couleurs dans la description de « La prairie » (page 72)
- **Accords particuliers des mots désignant des couleurs** (cours)

Vendredi 30

- Récitation de la conjugaison de huit verbes essentiels au passé simple de l'indicatif (première partie du tableau de *être* à *finir*)
- Accords particuliers des mots désignant des couleurs (exercices sur feuille photocopée)

Semaine 12 B du 3 au 7 décembre

Lundi 3

- **La Rivière à l'envers de Jean-Claude Mourlevat : lecture de la troisième partie** (chapitres 7 à 10) : le village (recherche individuelle)

Mardi 4

- *La Rivière à l'envers* de Jean-Claude Mourlevat : lecture de la troisième partie (chapitres 7 à 10) : le village (compte rendu collectif)
- Compte rendu et correction de la dictée n°4

Jeudi 6

- Récitation de la conjugaison de huit verbes essentiels au passé simple de l'indicatif (deuxième partie du tableau de *prendre* à *aller*)
- Correction des exercices 10 à 13 page 22 sur les couleurs
- Préparation de la dictée n°5 sur les mots désignant les couleurs (« Un jardin rustique » extrait d'une lettre de Vincent Van Gogh à son frère Théo)

Vendredi 7 (heure supplémentaire)

- Lecture d'image : première de couverture de *La Rivière à l'envers* illustrée par Marc Taraskoff
- Lecture du début (pages 105 à 134) de la quatrième partie de *La Rivière à l'envers* de Jean-Claude Mourlevat à poursuivre à la maison pour le prochain cours

Semaine 13 A du 10 au 14 décembre

Lundi 10

- **La Rivière à l'envers de Jean-Claude Mourlevat : lecture de la quatrième partie** (chapitres 11 à 13) : une île (questions 1 à 5 et synthèse collective)

Mardi 11

- **La Rivière à l'envers de Jean-Claude Mourlevat : lecture de la quatrième partie** (chapitre 14) : une île (questions 6 à 10)
- Définition et fonction de **la description dans le récit** (mémento)

Mercredi 12 (1)

- Dictée n°5 (préparée) sur les mots désignant des couleurs

- Evaluation sur les accords particuliers des mots désignant des couleurs
- **Vocabulaire de la description** : exercice 1 pour découverte de la notion

Mercredi 12 (2)

- Atelier d'écriture : « Je décris ce que je vois de la fenêtre de ma chambre. Je rédige un paragraphe d'environ 100 mots. »

Jeudi 13

- **Vocabulaire de la description III (éviter les verbes passe-partout dans la description)** (exercices 9 à 11 de la feuille polycopiée)

Vendredi 14

- ***La Rivière à l'envers* de Jean-Claude Mourlevat : lecture de la cinquième partie** (chapitres 15 à 17) : la quête
- Lecture individuelle de *La Rivière à l'envers* (chapitre 18 et épilogue) de Jean-Claude Mourlevat pour la semaine suivante

Semaine 14 B du 17 au 21 décembre

Lundi 17

- Cours annulé (séance de cinéma)

Mardi 18

- Rédaction n° 2 (début)

Jeudi 20

- Rédaction n° 2 (fin)
- Compte rendu et correction de la dictée n°5

Vacances de Noël 2018



Semaine 15 A du 7 au 11 janvier

Lundi 7

- Analyse des propriétés d'un élément linguistique dans un extrait : « Ils escaladèrent les derniers mètres [...]. Il s'agenouilla à son tour. » (page 174) : les enrichissements des groupes nominaux

Mardi 8

- Les **adjectifs qualificatifs épithètes** (chapitre 41 page 62)

Mercredi 9 (1)

- Dictée n°6 (non préparée) : extrait de *La Rivière à l'envers* (page 175) de « Tomek prit un petit cailloux » à « Les deux enfants plongèrent leurs mains tremblantes dedans. »
- Compte-rendu et correction de la rédaction 2

Mercredi 9 (2)

- *La Rivière à l'envers* : un récit merveilleux ?
 - I. La morphologie du conte (activité individuelle)
 - II. La structure du conte

Jeudi 10

- Le féminin des adjectifs qualificatifs(chapitre 11 page 20)
- Le pluriel des adjectifs qualificatifs (chapitre 12 page 21)
- Mise au point sur les **adjectifs qualificatifs attributs** (début)

Vendredi 11

- Mise au point sur les adjectifs qualificatifs attributs (fin)
- Présentation du programme de révision pour les évaluations de fin de chapitre

Semaine 16 B du 14 au 18 janvier

Lundi 14

- Évaluation de fin de chapitre 2 : rédaction (brouillon)

Mardi 15

- Évaluation de fin de chapitre 2 : rédaction (propre)

Jeudi 17

- Évaluation de fin de chapitre 2 : compréhension de texte

- Compte rendu et correction de la dictée n°6

Semaine 17 A du 21 au 25 janvier

Lundi 21

- Lecture analytique d'un conte merveilleux : « Le Monde sans les enfants » de Philippe Claudel dans *Le Monde sans les enfants et autres histoires*
- Correction de la lettre des « Zenfants » dans *Le Monde sans les enfants* et observation d'une difficulté orthographique : les terminaisons en -é ou -er

Mardi 22

- Qu'est-ce qu'un participe passé ?
- Comment trouver la dernière lettre d'un participe passé ?
- Accords des participes passés (cours au recto de la feuille)
- Accords des participes passés (exercices 1 et 2 au verso de la feuille)

Mercredi 23 (1)

- Accords des participes passés (exercices 3 et 4 au verso de la feuille et dans les pages 102 et 103 du cahier d'activités)

Mercredi 23 (2)

- Atelier d'écriture : à la lecture du *Monde sans les enfants* de Philippe Claudel, imaginez « l'oasis de Kerambala, tout à fait au sud de la Madéranie, une contrée inaccessible aux grands. » Vous rédigerez un texte composé de quatre phrases avec quatre participes passés respectant les quatre règles d'accords.
- Réalisation des livrets pour le chapitre 2 (30 minutes)

Activités abandonnées en 2018-2019

- Mémento : comment distinguer récit réaliste, fantastique ou merveilleux ?
- Vocabulaire du merveilleux (chapitre 86 page 123 et feuille polycopiée)
- **Vocabulaire de la description I (lumière et couleurs)** : A. Qualité de la lumière (chaude ou froide, blanche ou dorée, vive ou diffuse, en clair-obscur, etc.) et direction (ponctuelle ou orientée) ; B. Qualité des couleurs (couleurs chaudes ou froides, couleurs primaires ou secondaires, intenses ou ternes, vives ou pâles) et quantité (répartition et dominante).
- **Vocabulaire de la description II (formes et dimensions)**

Chapitre 3

Étonnants voyageurs

- **Entrée 1 du programme : se chercher, se construire**
Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?
- **Indications du corpus**
« [...] en lien avec la programmation annuelle en histoire (thème 3 : Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVI^e et XVII^e siècles), des extraits d'œuvres évoquant les **Grandes Découvertes** [...]. On peut aussi étudier sous forme d'un groupement de textes des **poèmes évoquant les voyages et la séduction de l'ailleurs** » (extraits du B.O. du 26 juillet 2018) :
 1. Lecture intégrale de ***Vie et voyages de Fernand de Magellan*** par Hippolyte Vattemare (d'après le journal de bord d'Antonio Pigafetta) et allusions au *Magellan* de Stefan Zweig
 2. Un groupement de poèmes : ***Le port*** et ***Le voyage*** de **Charles Baudelaire**
- **Enjeux littéraires et de formation personnelle**
« (1) Découvrir diverses formes de récits d'aventure, fictifs ou non, et des textes célébrant les voyages. (2) Comprendre les raisons qui poussent à vouloir découvrir l'autre et l'ailleurs, et s'interroger sur les valeurs mises en jeu dans ces projets et ces rencontres. (3) S'interroger sur le sens des représentations qui sont données des voyages et de ce qu'ils font découvrir. » (extraits du B.O. du 26 juillet 2018).
- **Objectifs**
 1. Je découvre un **récit d'aventures** et des **poèmes célébrant le voyage**.
 2. Je comprends les **raisons qui poussent les voyageurs à partir à l'aventure**.
 3. J'écris un **récit complexe** mêlant narration, description et portrait.

Jeudi 24

- Compte rendu et correction de l'évaluation de compréhension de texte
- Présentation du programme et des objectifs du chapitre 3

Vendredi 25

- Repères chronologiques pour comprendre les Grandes Découvertes aux XVI^e et XVI^e siècles
- Fiction-documentaire *À la conquête du monde : Fernand de Magellan* réalisée par Holger Preusse et produite par Arte, 2014 (première partie jusqu'à la présentation d'Antonio Pigafetta)

Semaine 18 B du 28 janvier au 1 février

Lundi 28

- Evaluation de fin de chapitre 2 : langue (accords des participes passés)
- Questionnaire sur les dix premières minutes de la Fiction-documentaire *À la conquête du monde : Fernand de Magellan* réalisée par Holger Preusse et produite par Arte, 2014

Mardi 29

- Fiction-documentaire *À la conquête du monde : Fernand de Magellan* réalisée par Holger Preusse et produite par Arte, 2014 (deuxième partie jusqu'au franchissement du détroit de Magellan) avec un questionnaire

Jeudi 31

- Fiction-documentaire *À la conquête du monde : Fernand de Magellan* réalisée par Holger Preusse et produite par Arte, 2014 (troisième partie jusqu'au retour en Espagne) avec un questionnaire

Semaine 19 A du 4 au 8 février

Lundi 4

- Compte rendu et correction de l'évaluation de langue
- Compte rendu et correction de la rédaction 3

Mardi 5

- Présentation de la rédaction n°4 : réaliser les 1^{re} et 4^e pages de couverture du récit *Vie et voyages de Fernand de Magellan* par Hippolyte Vattermare
- Distinguer infinitif et participe passé en [e] (chapitre 22 page 35)

Mercredi 6 (1)

- Lecture analytique du chapitre 26 de *Vendredi ou la vie sauvage* de Michel Tournier (« La marguerite et la papillon »)

Mercredi 6 (2)

- Réflexions sur la fonction poétique du langage
- Comparaison et métaphore (exercices)

Jeudi 7

- Observation d'un fait de langue dans le texte de Michel Tournier : les adverbes en *-ment*
- Les adverbes en *-ment* (cours et exercices sur fiche)

Vendredi 8

- Les adverbes en *-ment* (chapitre 26 page 41) et exercices d'écriture

Vacances d'hiver 2019



Semaine 20 B du 25 février au 1 mars

Lundi 25

- Nouveau plan de classe et changement de places
- Les récits d'aventures (mémento)

Mardi 26

- Le vocabulaire de l'aventure (début de la feuille)

Jeudi 28

- Ramasser la rédaction n° 4 : couverture (1^{re} et 4^e pages) de *Vie et voyages de Fernand de Magellan* d'Hippolyte Vattemare
- « Le Port » dans *Le Spleen de Paris* de Charles Baudelaire
- Préparation de dictée n° 7 (extrait de « Le Port » de Charles Baudelaire jusqu'à « [...] le goût du rythme et de la beauté. »)

Semaine 21 A du 4 au 8 mars

Lundi 4

- Le vocabulaire de l'aventure (fin de la feuille) et du voyage (chapitre 85 page 122)

Mardi 5

- Observation d'un fait de langue dans le texte de Charles Baudelaire : « Les formes élancées des navires, au gréement compliqué, *auxquels* la houle imprime des oscillations harmonieuses, servent à entretenir dans l'âme le goût du rythme et de la beauté. »
- La proposition subordonnée relative (cours sur feuille photocopiée)

Mercredi 6 (1)

- Dictée préparée n°7 (extrait de « Le Port » de Charles Baudelaire jusqu'à « [...] le goût du rythme et de la beauté. »)
- La proposition subordonnée relative (exercices sur feuille polycopiée)
- Découvrir les pronoms relatifs (chapitre 19 page 30)

Mercredi 6 (2)

- « Le Voyage » dans *Les Fleurs du mal* de Charles Baudelaire

Jedi 7

- Repérer la proposition subordonnée relative (chapitre 43 page 64)
- Employer la proposition subordonnée relative (chapitre 44 page 65)

Vendredi 8

- Les pronoms relatifs dérivés de « lequel » (feuille polycopiée)
- Réalisation et illustration des livrets du chapitre 3
- Présentation du programme de révisions pour les évaluations de fin de chapitre

Chapitre 4

Le Bourgeois Gentilhomme de Molière

- **Entrée 2 du programme : vivre en société, participer à la société**

Avec autrui : familles, amis, réseaux

- **Indications du corpus**

« [...] **Une comédie du XVII^e siècle** (lecture intégrale) » : ***Le Bourgeois Gentilhomme*** de Molière (extraits du B.O. du 26 juillet 2018).

- **Enjeux littéraires et de formation personnelle**

« (1) Découvrir diverses formes, dramatiques et narratives, de la représentation des relations avec autrui. (2) Comprendre la complexité de ces relations, des attachements et des tensions qui sont figurés dans les textes, en mesurer les enjeux. (3) S'interroger sur le sens et les difficultés de la conquête de l'autonomie au sein du groupe ou contre lui. » (extraits du B.O. du 26 juillet 2018).

- **Objectifs**

1. Je découvre la notion de rapports sociaux en lisant **une comédie de caractère du XVII^e siècle : *Le Bourgeois Gentilhomme*** de Molière.
2. Je comprends la complexité des relations inter-personnelles et les difficultés de l'affirmation de soi.
3. Je reconnais les **spécificités du genre dramatique** en littérature.
4. J'observe le **fonctionnement du langage dramatique** et j'en analyse les procédés.
5. Je démonte **les ressorts du rire dans le genre de la comédie** et je comprends comment le rire désamorce les tensions et les conflits.

Semaine 22 B du 11 au 15 mars

Lundi 11

- Présentation du programme et des objectifs du chapitre 4
- Découverte en images des deux actes d'exposition du *Bourgeois Gentilhomme* (de 00:00:00 à 00:20:25). Le texte dramatique ne s'accomplissant que dans la représentation, le parti a été pris par le professeur de ne pas faire lire préalablement la pièce aux élèves ; ils la découvriront progressivement par une captation vidéo.

Mardi 12

- Lecture cursive des **actes I et II du *Bourgeois Gentilhomme*** : mise en place d'une situation dramatique dans les scènes d'exposition

Jeudi 14

- Évaluation de fin de chapitre 3 : compréhension
- Compte rendu et correction de la dictée n° 7

Semaine 23 A du 18 au 22 mars

Lundi 18

- Évaluation de langue (grammaire)
- Définitions de la *comédie-ballet* et de la *comédie de caractère*

Mardi 19

- « La leçon » : acte II, scène 4 du *Bourgeois Gentilhomme* dans la mise en scène de Jean-Louis Benoit (2001) à la Comédie Française (de 00:34:50 à 00:43:15)

Mercredi 20 (1)

- Évaluation de récitation : extrait du « Voyage » dans *Les Fleurs du mal* de Charles Baudelaire

Mercredi 20 (2)

- Présentation de la scène du *Bourgeois Gentilhomme* à jouer par extraits (à partir de « Apprenez-moi l'orthographe. » page 26 à « Belle marquise, vos beaux yeux me font mourir d'amour. » page 29)
- Observation de la scène 4 de l'acte II et repérage des verbes au mode subjonctif

Jeudi 21

- Compte rendu et correction de la rédaction
- Compte rendu et correction de l'évaluation de compréhension
- Compte rendu et correction de l'évaluation de grammaire

Vendredi 22

- Conjugaison des verbes au présent du subjonctif (cours et exercices pages 110 et 111)

Semaine 24 B du 25 au 29 mars

Lundi 25

- Récitation du tableau de conjugaison des verbes-modèles au subjonctif présent
- Correction des exercices 19 et 20 page 111 sur le subjonctif présent
- *Le Bourgeois Gentilhomme* mis en scène par Christian de Chalonge (2009) (jusqu'à la fin de la scène 13 de l'acte III de 00:25:45 à 01:02:40)

Mardi 26 (1)

- Bilan de lecture cursive de l'acte III du *Bourgeois Gentilhomme*

Mardi 26 (2)

- Lecture cursive du début de l'acte IV du *Bourgeois Gentilhomme*

Jeudi 28

- Correction des exercices 31 à 34 page 113 sur le subjonctif présent
- Le subjonctif présent des verbes du 3^e groupe (exercices sur feuille)

Semaine 25 A du 1 au 5 avril

Lundi 1

- Correction des exercices 4 et 5 sur le subjonctif présent des verbes du 3^e groupe
- *Le Bourgeois Gentilhomme* mis en scène par Christian de Chalonge (2009) (fin de la pièce à partir de la scène 14 de l'acte III de 01:02:40 à 01:38:00)

Mardi 2

- Bilan de lecture cursive de l'acte IV du *Bourgeois Gentilhomme*

Mercredi 3 (1)

- Le comique dans le dialogue et dans la mise en scène

Mercredi 3 (2)

- Mise en scène et interprétation par les élèves d'un extrait du *Bourgeois Gentilhomme*

Jeudi 4

- Extrait du *Bourgeois Gentilhomme* mis en scène par Jean-Louis Benoît avec Michel Robin à la Comédie Française (de 00:31:40 à 00:43:00)
- Le texte de théâtre en 20 définitions (cours et mots croisés)

Vendredi 5

- Interrogation de conjugaison sur le subjonctif présent
- Vie de Molière (début du diaporama)

Vacances de printemps 2019



Semaine 26 B du 22 au 26 avril

Mardi 23

- Vie de Molière (reprise du diaporama)

Jeudi 25

- Évaluation : récitation de la scène extraite du *Bourgeois Gentilhomme* interprétée par les élèves (audition et sélection des groupes pour une mise en scène filmée en costumes)

Semaine 27 A du 29 avril au 3 mai

Lundi 29

- Compte rendu et correction de l'évaluation de conjugaison sur le subjonctif présent
- La mise en page du dialogue : I. Les répliques au théâtre
- La mise en page du dialogue : II. La conversation dans la vie quotidienne

Mardi 30

- La mise en page du dialogue : III. Les paroles rapportées au discours direct dans le récit
- Atelier d'écriture : « Écrivez un dialogue pour raconter ce que vous ferez le 1 mai, jour férié. Respectez les règles de mise en page du discours direct (guillemets, tirets, verbes de parole). »

Mercredi 1 (1)

- Cours annulé (Fête du Travail)

Mercredi 1 (2)

- Cours annulé (Fête du Travail)

Jeudi 2

- Compte rendu de l'atelier d'écriture consacré du dialogue au discours direct

- La mise en page du dialogue : IV. Les paroles rapportées au discours indirect dans le récit

Vendredi 3

- Évaluation : récitation de la scène extraite du *Bourgeois Gentilhomme* interprétée par les élèves (réalisation d'une mise en scène filmée en costumes)

Semaine 28 B du 6 au 10 mai

Lundi 6

- Les verbes de parole (exercices 1 à 4)

Mardi 7

- Les verbes de parole (exercice 5)
- Du discours direct au discours indirect... et inversement (exercices supplémentaires)

Jeudi 9

- Présentation du programme de révision pour les évaluations de fin de chapitre 4
- Le groupe nominal : distinguer nom concret et nom abstrait (chapitre 1 page 6)

Semaine 29 A du 13 au 17 mai

Lundi 13

- Le groupe nominal : repérer le nom noyau (chapitre 2 page 7)
- Le groupe nominal : réviser le genre des noms (chapitre 3 page 8)
- Le groupe nominal : réviser le pluriel des noms (du chapitre 4 page 9 au chapitre 6 page 11)

Mardi 14

- Évaluation de fin de chapitre 4 : lecture et de compréhension

Mercredi 15 (1)

- Évaluation de fin de chapitre 4 : rédaction (brouillon)

Mercredi 15 (2)

- Évaluation de fin de chapitre 4 : rédaction (propre)

Jeudi 16

- Les déterminants : orthographier les articles définis contractés (chapitre 7 page 14)
- Les déterminants : employer les déterminants démonstratifs (chapitre 8 page 15)

- Les déterminants : employer les déterminants possessifs (chapitre 9 page 16)
- Les déterminants : distinguer les homophones *ces* et *ses* (chapitre 10 page 17)

Vendredi 17

- Réalisation des livrets pour le chapitre 4
- Présentation du film réalisé lors de la représentation d'un extrait du *Bourgeois Gentilhomme* par les élèves

Chapitre 5

Héros éternels

- **Entrée 4 du programme : agir sur le monde**
Héros, héroïnes et héroïsme
- **Indications 4.2 du corpus**
« [...] des **extraits d'œuvres épiques, de l'Antiquité au XXI^e siècle**. On peut aussi exploiter des extraits de bandes dessinées ainsi que des films ou **extraits de films mettant en scène des figures de héros / héroïnes**. (extraits du B.O. du 26 juillet 2018).
- **Enjeux littéraires et de formation personnelle**
« (1) Découvrir des œuvres et des textes relevant de l'épopée et du roman proposant une représentation du héros / héroïne et de ses actions. (2) Comprendre le caractère d'exemplarité qui s'attache à la geste du héros / héroïne, la relation entre la singularité du personnage et la dimension collective des valeurs mises en jeu. (3) S'interroger sur la diversité des figures de héros / héroïne et sur le sens de l'intérêt qu'elles suscitent. » (extraits du B.O. du 26 juillet 2018).
- **Objectifs**
 1. Je découvre la geste d'un héros dans la mythologie grecque antique et dans sa libre adaptation romanesque contemporaine : **de Persée dans *La Bibliothèque d'Apollodore* à *Percy Jackson* de Rick Riordan**.
 2. Je comprends l'**exemplarité du héros et de sa conduite** rapportée dans des **récits épiques**.
 3. Je m'interroge sur la **diversité des figures de héros : des héros de fiction aux héros dans la vie réelle**.
 4. Je comprends la **valeur de l'héritage antique pour le monde contemporain**.

Semaine 30 B du 20 au 24 mai

Lundi 20

- Évaluation de fin de chapitre 4 : langue (discours direct et indirect)

Mardi 21

- Présentation du programme et des objectifs du chapitre 5
- **Étape 1 Promenade virtuelle en ville** (début)
 - 1.1 Se situer dans un environnement urbain
 - 1.2 Relever des indices culturels dans un environnement urbain
 - 1.3 Interpréter des indices culturels et identifier un personnage mythologique

Jeudi 23

- Étape 1 Promenade virtuelle en ville (suite)
 - 1.4 Repérer et comprendre des allusions à la mythologie dans le monde d'aujourd'hui : lecture de l'article « Serial sneakers : quand l'Antiquité nous colle aux baskets » publié dans le web magazine *Antiquipop* le 14 mars 2016

Semaine 31 A du 27 au 31 mai

Lundi 27

- Étape 1 Promenade virtuelle en ville (fin)
 - 1.5 Approfondir ses connaissances en vérifiant les sources : lecture d'un extrait de l'*Hymne homérique à Hermès* (entre le VII^e s. av. J.-C. et le IV^e siècle de notre ère)

Mardi 28

- Définition du mot *Étymologie*
- Reconnaître des mots français issus du grec (chapitre 79 page 114)

Mercredi 29 (1)

- Reconnaître des mots français issus du latin (chapitre 80 page 115)
- Dictée n°8 (texte de l'exercice 5 page 114 : *Indiana Jones*)
- Compte rendu et correction des évaluations (compréhension et grammaire)

Mercredi 29 (2)

- **Étape 2 Intrusion du fantastique dans la vie d'un adolescent ordinaire**
 - 2.1 Visionner un extrait du film *Percy Jackson I. Le Voleur de foudre* réalisé par Chris Columbus (de 00:00:00 à 00:12:10).

Jeudi 30

- Cours annulé (Ascension)

Vendredi 31

- Cours annulé (Ascension)

Semaine 32 B du 3 au 7 juin

Lundi 3

- Correction des exercices 24 à 28 page 120 du cahier d'activités
- Étape 2 Intrusion du fantastique dans la vie d'un adolescent ordinaire (suite)
 - 2.2 Lire et étudier un extrait du roman *Percy Jackson I. Le Voleur de foudre* de Rick Riordan : *Chapitre 1 - Je pulvérise ma prof de maths sans le faire exprès*, de « En dehors de nous, la galerie était déserte » (page 22) à « Il commençait à pleuvoir. » (page 25)
 - 2.3 Comparer un texte et son adaptation cinématographique (de 00:12:10 à 00:14:37)

Mardi 4

- Compte rendu et correction de la dictée n° 8
- Identifier l'attribut du sujet (chapitre 49 page 74)
- Varier les formes verbales suivies d'un attribut du sujet (chapitre 50 page 75)
- Identifier un verbe attributif (chapitre 23 page 36)

Jeudi 6

- Identifier un verbe transitif direct ou indirect (chapitre 24 page 37)

Semaine 33 A du 10 au 14 juin

Lundi 10

- Cours annulé (Pentecôte)

Mardi 11

- **Étape 3 Présence de la culture antique dans le monde contemporain**
 - 3.1 Visionner un extrait du film *Percy Jackson I. Le Voleur de foudre* réalisé par Chris Columbus (de 00:14:37 à 00:25:28). Il est important d'interrompre la projection (entre 00:25:28 et 00:26:48) pour ne pas dévoiler le ressort de l'intrigue.
 - 3.2 Lire un extrait du roman *Percy Jackson I. Le Voleur de foudre* de Rick Riordan : *Chapitre 5 - Je joue aux cartes avec un cheval*, de « Écoute Percy. Tu sais que ton ami Grover est un satyre. » (page 88) à « [...] Là-dessus Chiron est bel et bien sorti de son fauteuil roulant. » (page 97)
 - 3.3 Faire des repérages en lisant un texte long

Mercredi 12

- Cours annulé (oraux du DNB)

Jeudi 13

- Cours annulé (sortie pédagogique)

Vendredi 14

- 3.2 Lire un extrait du roman *Percy Jackson I. Le Voleur de foudre* de Rick Riordan : *Chapitre 5 - Je joue aux cartes avec un cheval*, de « Écoute Percy. Tu sais que ton ami Grover est un satyre. » (page 88) à « [...] Là-dessus Chiron est bel et bien sorti de son fauteuil roulant. » (page 97)
 - 3.4 Approfondir la lecture d'un texte long par une recherche documentaire

Semaine 34 B du 17 au 21 juin

Lundi 17

- Distinguer complément direct et indirect du verbe (chapitre 51 page 76)

Mardi 18

- Bilan : les compléments liés au verbe (page 78)
- Accords des participes passés avec les auxiliaires *être* et *avoir* (bilan page 105)
- **Étape 4 Formation d'un héros** (séance annulée en 2018-2019)
 - 4.1 Visionner un extrait du film *Percy Jackson I. Le Voleur de foudre* réalisé par Chris Columbus (de 00:26:48 à 00:35:30)
 - 4.2 Lire un extrait du roman *Percy Jackson I. Le Voleur de foudre* de Rick Riordan : *Chapitre 8 - Nous capturons un étendard*, de « Annabeth a remarqué mon bras blessé. » (page 160) à « Salut à toi, Persée Jackson, fils du dieu de la mer. » (page 163)
- Étape 5 Un héros à l'épreuve
 - 5.1 Visionner un extrait du film *Percy Jackson I. Le Voleur de foudre* réalisé par Chris Columbus : extrait du film (de 00:35:30 à 00:45:00) jusqu'à l'entrée dans le Palais du Nain de Jardin de Tatie Em

Jeudi 20

- **Étape 5 Un héros à l'épreuve**
 - 5.2 Lire un extrait du roman *Percy Jackson I. Le Voleur de foudre* de Rick Riordan : *Chapitre 11 - Nous nous rendons au Palais du Nain de Jardin*, de « - Il n'y a pas beaucoup de lumière pour une photo, ai-je fait remarquer. » (page 227) à « Mégabeuk ! » (page 233)
 - 5.3 Comparer un texte et son adaptation cinématographique : un extrait du film (de 00:45:00 à 00:54:20) sur le combat de Percy contre Méduse au Palais du Nain de Jardin

Semaine 35 A du 24 au 28 juin

Lundi 24

- **Étape 6 La véritable histoire de Persée**

- 6.1 Visionner le documentaire *Persée, la mort dans les yeux* réalisé par François Busnel pour Arte
- 6.2 Lire un résumé du récit mythologique originel
- 6.3 Répondre aux questions en rédigeant soigneusement : questionnaire sur le récit mythologique originel des aventures de Persée dans La *Bibliothèque* d'Apollodore et dans *Les Métamorphoses* d'Ovide (1er siècle après J.-C.)
- 6.4 Reconnaître des scènes de la mythologie dans les arts

Mardi 25

- Héros et super-héros dans la mythologie classique et dans les comics américains
- Le vocabulaire de l'héroïsme

Mercredi 26 (1)

- Autre extrait du film (de 00:54:20 à 01:07:18) sur l'hydre hydrophobe du Parthénon de Nashville (qui ne figure pas dans le roman) !
- Fin du film (durée 45 minutes) : Le Lotus Casino à Las Vegas (de 01:07:18 à 01:17:10, page 326 du roman) et La Descente aux Enfers (de 01:17:10 à 01:50:00)

Mercredi 26 (2)

- Réalisation des livrets du chapitre 5
- Restitution des livres et des cahiers d'activités
- Goûter de fin d'année

Vacances d'été 2019

